

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 223  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»  
(МБДОУ № 223 «Детский сад общеразвивающего вида»)

Принята на заседании  
педагогического совета МБДОУ № 223  
от 30 августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ № 223  
Приказ № 208А от 30 августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселый каблучок»  
Возраст обучающихся: 5-7лет Срок реализации: 2 года**

Разработчик:  
Зубакин Александр Валерьевич,  
ПДО (хореограф)

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка...	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	14

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график...	14
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Список литературы.....	19

Приложения

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» соответствует **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка через овладение основами хореографии, проявление творческой индивидуальности.

**Уровень освоения** программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МБДОУ №223 «Детский сад общеразвивающего вида».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к творчеству и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Программа составлена на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, вырабатывают чувство ритма, уверенность в себе,

развивают выразительность, учат двигаться в соответствии с заданными образами. А также воспитывают выносливость, помогают скорректировать осанку, развивают координацию - что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография, не только даёт выход повышенной двигательной энергии и ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования: создание условий для мотивации к познанию и творчеству, для интеллектуального и духовного развития личности ребёнка, а также основывается на анализе социальных проблем, детского и родительского спроса. - ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, взаимодействие - педагог – ребёнок – родитель

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанников на приобщение к танцевальной музыкальной культуре. Применение полученных знаний умений, навыков хореографического творчества на создание индивидуального творческого продукта.

**Новизна и отличительные особенности программы** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» заключается в инновационном подходе к обучению и развитию детей. На занятиях широко используются современные технологии ИКТ, мультимедиа, что стало неотъемлемой частью занятий и концертов. В программу включены видео - уроки с обучающими курсами по хореографии. Видеотека позволяет расширить границы ознакомительно - познавательной и практической деятельности.

Занятия представляют синтез различных видов деятельности: танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической. Адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению хореографией в танцевальных студиях города.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста, имеющие медицинский доступ к физическим нагрузкам независимо от уровня подготовки. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием, на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал, для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения, может использоваться в различных пропорциях.

#### **Объём и срок реализации программы.**

Программа предусматривает занятия с детьми 5-7 лет. Объем Программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144ч. Программа рассчитана на 2 года обучения. Годовая нагрузка на ребенка составляет 72 часа - 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий для детей 5-6 лет - 25 минут 2 раза в неделю, для детей в возрасте 6-7 лет - 30 минут 2 раза в неделю.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии.**

Форма обучения – очная.

В ходе реализации программы используются различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальная
- групповая
- индивидуально-групповая
- ансамблевая

**Возможные формы занятий:** *традиционное занятие, по схеме* – строевые упражнения. разминка – разогрев, разучивание новых танцевальных элементов, повторение и закрепление ранее изученных,

*занятие тренинг, репетиция* – отработка танцевальных элементов и рисунка танцев до совершенства,

*занятие концерт* – танцевальные номера на культурно массовых мероприятиях учреждения,

*занятие фестиваль* - исполнение танцевальных номеров на проводимых мероприятиях,

*занятие беседа* – по истории танца, его стилистике, по итогам прошедшего мероприятия – концерта, фестиваля, праздника, по соблюдению техники безопасности на уроке, как составная часть видео уроков (просмотр балетов; танцевального материала, исполняемого как обучающимися, так и другими танцевальными коллективами),

*занятие праздник* – на котором обучающиеся являются активными участниками игрового действия интегрированное занятие – синтез искусств (танец, литература, музыка, живопись)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Научить детей основным, танцевальным движениям;
- Работать над техникой и качеством исполнения разученных танцев;
- Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над музыкально – двигательными этюдами;
- Развивать ориентировку в пространстве;
- Научить детей основам классической, народной и эстрадной хореографии.
- Пробуждать интерес к танцевальному движению;

### **Развивающие.**

- Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- Развивать мышечную силу, выносливость, силовые и координационные способности;
- Формировать навыки грациозности, изящества движений.
- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие, терпение, навыки толерантного отношения в коллективе.

## **1.3. Содержание программы.**

Учебно-тематический план  
первого года обучения.

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	1	0.5	0.5	занятия
<b>2</b>	<b>Упражнения на серединезала</b>	9	8.5	0.5	
	2.1. Ритмика	2	2	0	
	2.2. Разминка	2	2	0	
	2.3. Упражнения на координацию	1	1	0	
	2.4. Упражнения на ритм	2	2	0	
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	1	1	0	
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5	
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	2	2	0	занятия
	3.1 Гимнастические позы	1	1	0	
	3.2 Гимнастические упражнения	1	1	0	
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>	5	5	0	занятия
	4.1. Экзерсис на середине Зала	4	4	0	
	4.2. Allegro (прыжки)	1	1	0	
<b>5</b>	<b>Элементы народного танца</b>	6	6	0	
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	2	2	0	

	5.2. Виды шага в народном танце	2	2	0	занятие
	5.3 Элементы русского танца	3	3	0	
	5.4. Дробовые Выстукивание	2	2	0	
	5.5. Хлопушки	1	1	0	
<b>6</b>	<b>Пластические этюды</b>	6	6	0	занятие
	6.1. Этюдная работа	2	2	0	
	6.2. Постановка танца	4	4	0	
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа</b>	2	0	2	устный опрос
	7.1. Просмотр видеоматериала	1	0	1	
	7.2. Беседа о мире танца	1	0	1	
<b>8</b>	<b>Игры</b>	2	1	1	
<b>9</b>	<b>Диагностика</b>	2	1	1	обследование
	9.1.Начало года	1	0.5	0.5	
	9.2. Конец года	1	0.5	0.5	
<b>10</b>	<b>Заключение</b>	1	1	0	
	<b>Всего:</b>	72	63	9	

Учебно - тематический план  
второго года обучения

№ п/ п		Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	1	0.5	0.5	
<b>2</b>	<b>Упражнения на серединезала</b>	9	8.5	0.5	занятие
	2.1. Ритмика	2	2	0	
	2.2. Разминка	2	2	0	
	2.3. Упражнение на координацию	1	1	0	
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0	
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	1	1	0	
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5	
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	2	2	0	
	3.1 Гимнастические позы	1	1	0	

	3.2 Гимнастические Упражнения	1	1	0	занятие
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>	5	5	0	занятие
	4.1. Экзерсис на середине Зала	4	4	0	
	4.2. Allegro (прыжки)	1	1	0	
<b>5</b>	<b>Элементы народного танца</b>	6	6	0	занятие
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	2	2	0	
	5.2. Виды шага в народном Танце	2	2	0	
	5.3 Элементы русской Пляски	3	3	0	
	5.4. Дробовые Выстукивание	2	2	0	
	5.5. Хлопушки	1	1	0	
<b>6</b>	<b>Эко пластические этюды</b>	6	6	0	занятие
	6.1. Этюдная работа	2	2	0	
	6.2. Постановка танца	4	4	0	
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа</b>	2	0	2	устный опрос
	7.1. Просмотр видеоматериала	1	0	1	
	7.2. Беседа о мире танца	1	0	1	
<b>8</b>	<b>Игры</b>	2	1	1	
<b>9</b>	<b>Диагностика</b>	2	1	1	
	9.1. Начало года	1	0.5	0.5	
	9.2. Конец года	1	0.5	0.5	
<b>10</b>	<b>Заключение</b>	1	1	0	
	<b>Всего:</b>	72	63	9	



## Содержание программы первого года обучения

### Раздел 1. Введение.

#### *Теория.*

Беседа о технике безопасности и правила поведения в зале.

Введение в программу.

#### *Практика.*

Знакомство обучающихся с педагогом, залом.

Разучивание построения, «поклон».

### Раздел 2. Упражнения на серединезала.

#### *Практика.*

Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика). Ритмическая разминка «В лес по ягоду пойдём» (парная комбинация). Музыкальная разминка «На лесной полянке» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Музыкальная разминка «Зайчата непоседы». (Комбинация для правильной постановки корпуса)

#### **2.3. Упражнения на координацию**

##### *Практика.*

Парная комбинация «Курочка ряба»

#### **2.4. Упражнения на ритм**

##### *Практика.*

Игра «Лесные музыканты», игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр»

#### **2.5. Музыкально – пространственное упражнение**

##### *Практика.*

Танцевальная постановка «Змейка» (Перестроение позалу)

Игра «Ручеек»

#### **2.6. Дыхательная гимнастика**

##### *Практика.*

Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения сложных элементов. Игра – тренинг «Ловим камора», «Аист», «Петушок».

### Раздел 3. Партерная гимнастика

#### **3.1 Гимнастические позы**

##### *Практика.*

Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела.

«Киска», «Колесо», «Кувшинка», «Березка», «Свечка», «Полушпагат», «Поза гуся»

#### **3.2 Гимнастические упражнения**

##### *Практика.*

Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа

стопами»,  
«Лягушка», «Киска», «Рыбка», «Бабочка», «Кузнечик»

## **Раздел 4. Элементы классического танца**

### **4.1 Экзерсис на середине зала (постановка корпуса, рук, ног)**

*Практика.*

«По спинке бежал ручеек» упражнение на постановку корпуса, и различных положений корпуса

«Майский жучок» развитие выворотности стоп.

«Бутоны цветка» упражнение на постановку рук и кистей.

«Листики и ветер» упражнение на укрепления корпуса, ног, рук.

### **4.2. Allegro (прыжки)**

«Солнечный зайчик» комбинация на развитие прыжка «soute»

## **Раздел 5. Элементы народного танца**

### **5.1. Позиции рук в народном танце**

*Практика.*

«Руки в кулачках на талии», «Руки в сторону», Руки перед грудью в положении «полочка»

«Позиции рук с различными выпадами»

### **5.2. Виды шагов в народном танце**

*Практика.*

Этюд «Потанцуем с веночками» (простой хороводный шаг, шаг на носочках)

«Лошадка» (боковые приставные шаги, шаги с различными притопами, боковой галоп).

### **5.3. Элементы русского танца**

«Полька» (ковырялочка).

Различные выпады, выносы ноги на пятку по разным точкам.

### **5.4. Дроби**

Горошек» (Дробовая дорожка с продвижением вперед или в сторону),

«Ритм дождя» (Комплекс упражнений различных притопов на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  четверти)

### **5.5. Хлопушки**

«Звонкие ладошки» (звонкие прихлопывания в ладошки), «Хлопушки с притом»

## **Раздел 6. Пластические этюды**

*Практика.*

6.1. Этюдная работа - Этюд «Стрекоза», Русский народный хоровод « Ручеек» (с голубыми ленточками в руках).

6.2. Постановка танца. Сюжетный танец «Однажды на лесной полянке», массовый танец «переполох в огороде». Танец на рисунок «Зимние узоры», «Березка»

## **Раздел 7. Воспитательная работа**

*Теория.*

7.1. Просмотр журналов, фото и видео материалов танцев. Просмотр журнала хореографических коллективов «Танца Сибири», «Шахтерский огонек», «Сибирский калейдоскоп».

7.2. Беседа

«С нами рядом живой добрый друг» - о природе, ее красоте и неповторимости.

## **Раздел 8. Игры**

8.1. Игра - импровизация на заданную тему. «Мы сели в машину» (импровизация различных животных), «Четыре стихии» (импровизация явлений в природе по показу педагога).

## **Раздел 9. Диагностика**

9.1. *Теория:* отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения

*Практика:*

Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на начало года (приложение № 1)

9.2 *Теория:* отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения

*Практика:*

Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на конец года.

(приложение № 1)

## **Раздел 10. Заключение**

10.1. Подведение итогов - Открытое занятие «Танцевальная капель».

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Введение.**

*Теория.*

Беседа о технике безопасности и правила поведения в зале. Введения в программу

*Практика.*

Знакомство обучающихся. Разучивание построения, «поклон».

### **Раздел 2. Упражнения на серединезала.**

*Практика.*

Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика). Ритмическая разминка «В лес по ягоду пойдем» (парная комбинация)

Музыкальная разминка «На лесной полянке»

(комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).

Музыкальная разминка «Зайчата непоседы»

(Комбинация для правильной постановки корпуса)

#### **2.1. Упражнения на координацию**

*Практика.*

Парная комбинация «Том и Джерри»

#### **2.4. Упражнения на ритм**

*Практика.*

Игра «Дождик»

Игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр»

#### **2.5. Музыкально – пространственное упражнение**

*Практика.*

Танцевальная постановка «Найди свою норку»(Перестроение по залу)

Игра «Улитка»

#### **2.6. Дыхательная гимнастика**

*Практика.*

Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения сложных элементов.

Игра – тренинг - «Березка», «Водопад», «Дятел».

### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

#### **3.1 Гимнастические позы**

*Практика.*

Комплекс упражнений для развития гибкости и пластики своего тела.

#### **3.2 Гимнастические упражнения**

Комплекс упражнений на развитие группы мышц и подвижности суставов.

### **Раздел 4. Элементы классического танца**

#### **4.1 Экзерсис на середине зала (постановка корпуса, рук, ног)**

*Практика.*

«Пенек» упражнение на постановку корпуса, и различных положений корпуса

«Майский жучок» развитие выворотности ног.

«Звездочка» упражнение на постановку рук и кистей.

«Солнце и луна» упражнение на укрепления корпуса, ног, рук.

#### **4.2. Allegro (прыжки)**

«Веселая лошадка» комбинация на развитие различных прыжков.

### **Раздел 5. Элементы народного танца**

#### **5.1. Позиции рук в народном танце**

*Практика.*

Положение рук в паре: «За плечо», «Лодочка», «Свечка», «Звездочка», «Замочек»

Позиции и положения рук с различными выпадами, притопами.

#### **5.2. Виды шагов в народном танце**

*Практика.*

Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)

#### **5.3. Элементы русской пляски**

*Практика.*

«Я орел, а я решка»

«Веселые ножки» Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону.

«Ритм дождя» Комплекс упражнений различных

#### **5.4. Дроби.**

*Практика.*

«Веселые ножки» (дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону),

«Ритм дождя» - комплекс упражнений различных притопов.

#### **5.5. Хлопушки**

*Практика.*

«Веселая капель», «Хлопушки с притопом»

### **Раздел 6. Эко пластические этюды**

*Практика.*

**6.1. Этюдная работа** - Этюд «Муравей». Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки».

#### **6.2 Постановка танца**

Сюжетный танец «Переполох в лесу», Массовый танец «Цветы для мамы»  
Танец на рисунок «Ивушки», «Лучики».

### **Раздел 7. Воспитательная работа**

#### **7.1. Просмотр журналов, фото и видео материалов танца.**

*Теория.*

Просмотр видео хореографических коллективов Кузбасса - «Танца Сибири», «Сибирский калейдоскоп», «Шахтерский огонек», «Многоцветье».

**7.2. Беседа** – «С нами рядом живой добрый друг» - о природе, ее красоте и неповторимости в сценическом облике.

### **Раздел 8. Игры**

#### **8.1. Игра - импровизация на заданную тему**

«Создаем характеры животных» (работа над мимикой лица)

«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например: ветер, дождь, ураган и т.д.)

### **Раздел 9. Диагностика**

#### **9.1 Начала года**

*Теория:* отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения

*Практика:*

Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на начало года (приложение № 2)

#### **9.2 Конец года**

*Теория:* отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения

*Практика:*

Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на конец года.

(приложение № 2)

### **Раздел 10. Заключение**

Подведение итогов - Итоговое занятие «Танцевальная капель»

## 1.4. Ожидаемые результаты

### По окончании первого года обучения:

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.

Двигаются и танцуют под музыку, передают в движении характер музыки, создают игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.

Ритмично двигаются в различных музыкальных темпах и передают хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Умеют выполнять танцевальные движения в продвижении и на месте.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

### По окончании второго года обучения:

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют более сложные танцевальные движения. Владеют основными хореографическими элементами по программе этого года обучения.

Участие в концерте является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся. Итоговое занятие проводится в форме участия в фестивалях, концертах для родителей обучающихся.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

«ДООП» - «Весёлый каблучок»

ПДО – Зубакин А.В.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	72	72	1раз
2 год	сентябрь	май	36	72	72	1раз

### Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «Осенний вальс»	занятие

2	октябрь	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец с листочками»	занятие, выступление
3	ноябрь	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец Рукавички»	занятие
4	декабрь	25 мин	групповая	4	Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)	занятие, выступление.
5	январь	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец с корзинками»	занятие
6	февраль	25 мин	групповая	4	Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки»	конкурс
7	март	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец корзинки с цветами»	занятие, выступление
8	апрель	25 мин	групповая	4	Массовый танец «Цветы для мамы»	конкурс
9	май	25 мин	групповая	4	«Танцевальная капелль»	итоговое занятие

### Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	30 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «Осенний вальс»	занятие
2	октябрь	30 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец с листочками»	Занятие, выступление
3	ноябрь	30 мин	групповая	4	Танц. постановка «танец с платочками», спортивный танец	занятие, конкурс.
4	декабрь	30 мин	групповая	4	Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)	занятие
5	январь	30 мин	групповая	4	Танц. постановка «танец с корзинками»	занятие
6	февраль	30 мин	групповая	4	Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки»	конкурс
7	март	30 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «Джентльмены» (танец в шляпах)	занятие, выступление.

8	апрель	30 мин	групповая	4	Массовый танец «Цветы для мамы»	конкурс
9	май	30 мин	групповая	4	«Вальс» «Танцевальная капель»	итоговое занятие (концерт)

## 2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения, с детьми от 5 до 7 (8) лет.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся по группам.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: два раза в неделю.

Объём программы: 72 ч (при 36 учебных неделях)

Срок реализации: 2 года (144 часа)

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация проходит в форме диагностики.

Формой контроля является тестирование, выполнение творческих, контрольных заданий, участие обучающихся в городских, областных конкурсах, смотрах, праздниках, фестивалях, концертах.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, праздника, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня.



## 2.4. Оценочные материалы

Результат эффективности программы в работе путем диагностики.

Диагностика проводится два раза в год (приложение № 1):

I Диагностика проводится в старшей группе в начале года.

II Диагностика проводится в подготовительной группе после прохождения материала.

Критерии, используемые при диагностике детей:

- Чувство ритма;
- Пластика;
- Выразительность;
- Импровизация;
- Активность.

### **Критерии оценки:**

#### Высокий уровень.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения, артистичность во время выступления на праздничных мероприятиях.

Внимание, память - способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения движений. Способность от начала до конца самостоятельно выполнить правильно ритмическую композицию. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 3-5 раза.

Подвижность - проявляется в быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

#### Средний уровень.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, но затрудняются придумывать собственные движения.

Внимание, память - выполнение ритмической композиции с подсказками.

Способность запоминать музыку и движения

(музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений:

если ребенок запоминает с 6-7 раза.

Подвижность проявляется в не быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

Координация, ловкость движений - не точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность - средняя мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

#### Низкий уровень.

Творческие проявления- с трудностями импровизируют под музыку на основе выученных на занятии движений, придумать свои не могут.

Внимание, память - в исполнении ритмической комбинации большие затруднения и рассеянное внимание. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 10 раза.

Подвижность проявляется в немедленной скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений - плохая точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность - нет мягкости, плавности и музыкальности движений рук, подвижности суставов, гибкости позвоночника.

## **2.5. Методические материалы**

Формы организации образовательного процесса, виды занятий:

1. Образовательная деятельность: - групповая
2. Свободная деятельность: игровая деятельность, сюжетные игры, создание игровых ситуаций по режимным моментам, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры, театрализованные игры.
3. Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, игровые ситуации.
4. Трудовая деятельность: коллективные задания

## 2.6. Список литературы:

- Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с
- Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. - Электронные текстовые данные. - Москва: Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.
- Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 120 с. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.
- Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст]/А.И.Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
- Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» [Текст] / Н.В.Воронин, М.А.Михайлова - Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.
- Слущкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. [Текст] /С.Л.Слущкая – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. – С-Пб: Невская нота, 2010
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.; Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 2000 год.
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика». Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 год,

**Диагностика хореографического развития детей подготовительной группы ДОУ № 223 на \_\_\_\_\_ учебный год**  
 (основана на программе А.И. Бурениной «Ритмическая пластика»)

№	Фамилия, имя ребенка	Различает жанр произведения — плясовая (вальс, полька, и т.п.); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.		Передаёт в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений.		Самостоятельно выполняет перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).		Умеет находить свои движения для выражения характера музыки. Умеет оценивать свои творческие проявления и даёт оценку другим детям.		Изменяет движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам.		Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях		Итоговый показатель по каждому ребёнку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															

23															
24															
25															
26															

**0 – 9 баллов – низкий уровень**

**10 – 15 баллов – средний уровень**

**16 баллов и более – высокий уровень**

0 баллов – ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает;

1 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет все задания;

3 балла – ребенок самостоятельно выполняет все задания.

<b>Уровень</b>	<b>Итого:</b>			
<b>%</b>	<b>Н.г.</b>	<b>К.г.</b>	<b>Н.г.</b>	<b>К.г.</b>
<b>низкий</b>				
<b>средний</b>				
<b>высокий</b>				

