

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 223
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»
(МБДОУ № 223 «Детский сад общеразвивающего вида»)

Принята на заседании
педагогического совета МБДОУ № 223
от 30 августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ № 223
Приказ № 208А от 30 августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(художественная направленность)
«Звонкие капельки»
Возраст учащихся: 5 - 8 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Ефременко Дарья Алексеевна
музыкальный руководитель

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Ожидаемые результаты	17
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы контроля	26
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Устав и локальные акты учреждения.

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой.

Актуальность: программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен тем, что музыка, как особый вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы: определена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, ритмика, элементы логоритмики, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонкие капельки» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат:

Программа составлена для детей 5-8 лет.

Возрастные особенности:

Ребенок умеет в 5-6 лет.

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Ребенок умеет в 6-8 лет.

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы;
- уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета);
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете;
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Количество детей в группе: 15 детей.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Объём программы составляет 72 часа.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 2 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Один раз в неделю,

Первый год обучения - 1 раз в неделю по 25 минут

Второй год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Формы организации познавательной деятельности: Групповая, подгрупповая, индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Реферативное описание содержания:

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его

особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

Первый год обучения: Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко». Уметь правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте;

Второй год обучения: Соблюдать певческую установку; понимать жанры вокальной музыки. Уметь вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох.

1.2 Цель, задачи программы

Цель: Развитие певческих способностей воспитанников через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи:

1. Воспитательные:

Воспитывать интерес воспитанников к вокальному искусству.

2. Обучающие:

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Научить детей правильно и выразительно петь.

3. Развивающие:

Развивать у воспитанников музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Развивать у детей умение различать звуки по высоте.

Развивать у воспитанников умение петь сольно и в ансамбле.

Развивать у детей чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.3 Содержание программы

Учебный план программы первого года обучения

2

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Давайте знакомиться, Мониторинг (в начале, и конце года)	2	1	1	тестирование, концертная деятельность, наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка.	2	1	1	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Звукообразование .	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Певческое дыхание	3	1	2	беседа, устный опрос
6	Дикция и артикуляция.	4	1	3	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над народной песней	4	1	3	беседа, наблюдение, концертная деятельность

8	Работа над певческим репертуаром	10	2	8	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
9	Театрализация песни	4	2	2	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
10	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт, открытое занятие
	Итого	36	11	25	

Учебный план программы второго года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Форм аттестации контроля
			теория	практ.	
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Мониторинг (в начале и конце года)	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Певческое дыхание	2	1	1	тестирование, концертная деятельность
3	Совершенствование вокальных навыков	2	1	1	беседа, устный опрос, наблюдение

					ение
4	Работа над артикуляцией	3	1	2	беседа, устный опрос
5	Упражнения на укрепление дыхания	3	1	2	беседа, наблюд ение, концерт ная деятель ность
6	Работа над народной песней	4	1	3	беседа, наглядн ый контрол ь
7	Работа над певческим репертуаром	10	2	8	беседа, устный опрос, наблюд ение
8	Театрализация песни	4	2	2	беседа, наблюд ение, концерт ная деятель ность
9	Формирование музыкальной культуры	4	2	2	беседа, наблюд ение, концерт

					ная деятель ность
10	Итоговое занятие	2		2	отчётн ый концерт , открыт ое занятие
	Итого	36	12	24	

Содержание учебного плана программы первого года обучения:

Модуль 1: «Введение. Музыкальные ступеньки»

Тема 1.1 «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина; пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет». Работа над артикуляцией – скороговорки («Шла Саша»).

Тема 1.2 «Давайте знакомиться»

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат), техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким,

подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

Модуль 2: «Развитие голоса»

Тема 2.1 «Вокально-певческая установка».

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.2 «Звукообразование».

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение staccato, legato и non legato. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин», музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема 2.3 «Певческое дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.

«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Тема 2.4 «Дикция и артикуляция».

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава». Пение упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. Учить детей исполнение сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения: Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон); «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Модуль 3: «Сценическое мастерство»

Тема 3.1 «Работа над народной песней».

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2 «Работа над певческим репертуаром».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.3 «Театрализация песни».

Теория: Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.

Практика: Разучивание движений, игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Знакомство с музыкально-дидактическими играми «Кошки и мышки», «Козлята и волк», «Море и ручеёк», «Бабочки».

Содержание учебного плана программы второго года обучения:

Модуль 1: «Музыкальные ступеньки»

Тема 1.1 «Пение как вид музыкальной деятельности».

Теория: Закрепление навыков певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Игра «Настроение», упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

Тема 1.2 «Певческое дыхание».

Теория: Закрепление правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Модуль 2: «Развитие голоса»

Тема 2.1 «Совершенствование вокальных навыков».

Теория: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Закрепления певческих навыков у учащихся: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Практика: Упражнения «Лягушка и кукушка», игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

Тема 2.2 «Работа над артикуляцией».

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Практика: Речевые игры и упражнения («Трактор», «Стрельба», Гудок парохода»), чистоговорки. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 2.3 «Упражнения на укрепление дыхания».

Теория: Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Пение с паузами и формированием звука.

Модуль 3: «Сценическое мастерство»

Тема 3.1 «Работа над народной песней».

Теория: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано).

Тема 3.2 «Работа над певческим репертуаром».

Теория: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.3 «Театрализация песни»

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 3.4 «Формирование музыкальной культуры»

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика: Анализ пения соло и ансамбля. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа выступающими.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети:

Знают: особенности и возможности певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Умеют: правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети:

Знают: соблюдать певческую установку; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; жанры вокальной музыки.

Умеют: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; различать звуки по высоте; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Давайте знакомиться! Мониторинг	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Давайте знакомиться!	0,5	0,5		Наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка	0,5	0,5		Беседа
4	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
Октябрь (4)					
1	Вокально-певческая установка	0,5	0,5	4	Беседа
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		наблюдение
3	Работа над народной песней	0,5	0,5		наблюдение
4	Звукообразование	0,5	0,5		Беседа
Ноябрь (4)					
1	Звукообразование	0,5	0,5		Устный опрос

2	Работа над народной песней	0,5	0,5	4	наблюдение
3	Певческое дыхание	0,5	0,5		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Наглядный контроль
Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Наглядный контроль
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Беседа
4	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					
1	Звукообразование		1	3	Устный опрос
2	Работа над народной песней		1		наблюдение
3	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
Февраль (4)					
1	Певческое дыхание	0,5	0,5	4	Беседа
2	Дикция и артикуляция	0,5	0,5		Беседа
3	Дикция и артикуляция		1		Устный опрос
4	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль

Март (5)					
1	Работа над народной песней		1	5	наблюдение
2	Певческое дыхание		1		Беседа
3	Работа над певческим репертуаром		1		Наглядный контроль
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Беседа
5	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		наблюдение
Апрель (4)					
1	Дикция и артикуляция	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром		1		Наглядный контроль
Май (4)					
1	Дикция и артикуляция		1	4	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
4	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг

Второй год обучения подготовительная группа (6-8 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
3	Певческое дыхание	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа над народной песней	0,5	0,5		Беседа
Октябрь (4)					
1	Певческое дыхание	0,5	0,5	4	Беседа
2	Работа над народной песней	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Устный опрос
4	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	0,5		наблюдение
Ноябрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	0,5		наблюдение
3	Работа над артикуляцией	0,5	0,5		Беседа
4	Театрализация песни	0,5	0,5		наблюдение

Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Концертная деятельность
4	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					
1	Работа над народной песней		1	3	Наглядный контроль
2	Работа над народной песней		1		беседа
3	Работа над артикуляцией	0,5	0,5		Устный опрос
Февраль (4)					
1	Упражнения на укрепление дыхания		1	4	наблюдение
2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		беседа
3	Совершенствование вокальных навыков	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Устный опрос
Март (5)					
1	Работа над певческим репертуаром		1		беседа

2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5	5	беседа
3	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
4	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
5	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
Апрель (4)					
1	Работа над артикуляцией		1	4	беседа
2	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
3	Совершенствование вокальных навыков	0,5	0,5		наблюдение
4	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		беседа
Май (4)					
1	Работа над певческим репертуаром		1	4	Устный опрос
2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		Концертная деятельность
3	Театрализация песни	0,5	0,5		наблюдение
4	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДООУ общей площадью 66кв.м., имеющем четыре открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты
6. Аудиотека (диски CD, MP 3)

Оснащение:

- стулья
- скамейки
- подборка методической литературы и пособий
- подборка музыкального материала
- костюмы
- игрушки, атрибуты, наглядные пособия.

Информационное обеспечение программы:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
3. Комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.

5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

6. Программы, сценарии концертов.

7. Сборники песен, попевок.

8. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

9. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

10. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Кадровое обеспечение программы:

Музыкальный руководитель

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара; при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения; современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по

охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы контроля

Формы текущего контроля

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

2.4. Оценочные материалы

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Мониторинг– 1 год обучения.

Тестовые задания (Приложение 7).

1. Игра «Ритмическое эхо».
2. Игра «Как тебя зовут?».
3. Исполнение любимой песни.
4. Беседа о музыке.

Мониторинг- 2 год обучения.

Тестовые задания (Приложение 7).

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».
2. Игра «В лесу».
3. Исполнение любимой песни.
4. Беседа о музыке.

2.5. Методические материалы

Методы обучения воспитания:

-словесные (рассказ, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения);

- наглядные (показ педагогом);

-практические (тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения).

Приемы обучения пению:

-Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

-Игровые приемы. Использование игрушек, музыкальных инструментов, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

-Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая,

индивидуальная.

Форма организации учебного занятия

- Исполнение песен в ансамбле.
- Исполнение песен соло.
- Мини концерты.
- Индивидуальные и коллективные задания.
- Пение вслух и про себя.
- концертная деятельность.
- Участие в фестивалях.
- Викторины.
- Беседы.

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.
- Артикуляционная гимнастика.
- Дыхательная гимнастика
- Музыкотерапия.
- Технология детского музицирования.
- Технология проектной деятельности.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки программы вокальной студии «Звонкие нотки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Структура занятия (Приложение 8)

1. Распевание.
2. Пауза.
3. Основная часть.
4. Заключительная часть.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Методические приемы (Приложение 9):

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
3. Приемы звуковедения:

Навык артикуляции включает:

Последовательность формирования гласных:

К слуховым навыкам можно отнести:

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

Концерты и выступления.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Перечень музыкально – дидактических игр:

- Составь оркестр
- Музыкальный магазин
- Музыкальный домик
- Музыкальное лото
- Кто больше знает
- Какой инструмент лишний.
- Веселые мартышки
- Какой инструмент звучит
- Колокольчики
- Угадай-ка
- Прогулка
- Море и ручеёк
- Три медведя
- Букеты
- Лесная прогулка
- Кошки и мышки
- Козлята и Волк
- Ах, как песенку поём!
- Бабочки
- Барабан и погремушка

2.6. Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: ТетраСистемс, 2007. 96с.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л. , Комиссарова Л.Н. и др./ под ред. Н.А. Ветлугиной. Москва: Просвещение, 1989. 270 с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей Ярославль: Академия развития, 2007. 48 с.
4. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 304 с.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Москва: Просвещение, 2012. 206с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2015. 47 с.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. 141с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Москва: Просвещение, 2012. 144 с.
9. Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем дома и в саду: пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград: Учитель, 2009. 138с.
11. Улащенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. Волгоград: ИТД «Корифей», 2013г. 112с.