

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №223  
«Детский сад общеразвивающего вида»

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете МБДОУ № 223  
«Детский сад общеразвивающего  
вида»  
Протокол № 1 от «27» августа 2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующая МБДОУ №223  
«Детский сад общеразвивающего вида»  
И.П. Никифорова  
Приказ № 144 от 27.08.2021

**Рабочая программа**

**педагога дополнительного образования по хореографии**

Разработала:  
ПДО по хореографии  
МБДОУ № 223

Кемерово 2021 г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Планируемые результаты освоения программы

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Проектирование образовательного процесса

2.2. Содержание работы по хореографии

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

### **3. Организационный раздел**

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида № 2 2 3

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г., № 30384);
- Письмо Минобрнауки РФ от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- Комментарии Минобрнауки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
- Устав Детский сад общеразвивающего вида МБДОУ № 223
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида».

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

## **Направленность программы – оздоровительно-развивающая**

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

### **Актуальность программы:**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

### **Приоритетные задачи реализации программы:**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
  - умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
  - через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
  - умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
  - развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности

движений;

— умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

— координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

— приобщение к совместному движению с педагогом;

— воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

— психологическое раскрепощение ребенка;

— воспитание умения работать в паре, коллективе;

— понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности,

объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Сроки реализации программы:**

Программа предназначена для обучения детей 5-6 и 6-7 лет и рассчитана на два года. Этот период можно определить как основной этап в освоении азбуки ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Освоение программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий – 25-30 минут.

**Программа по хореографии** разработана с учетом следующих парциальных программ:

#### **1. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика».**

Программа предусмотрена для детей от 3 до 7 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

**Цель:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи:**

- формирование и развитие музыкально-ритмических способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста;
- укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия;
- развитие физических, интеллектуальных, социальных, нравственных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для их гармоничного развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка.

**2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально - игровая гимнастика для детей».**

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по ритмике охватывает детей (5-7 лет) старшей и подготовительной группы. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

**Цель:** воспитание в детях работоспособности, физической подготовленности и всесторонней развитости средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи:**

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, содействие профилактики плоскостопия, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

**3. Т. К Барышникова. «Азбука хореографии».**

Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. В книге содержатся упражнения партнерного, классического и народно-характерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры.

#### **4. Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду».**

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально - музыкальной импровизации.

**Цель:** приобщение детей ко всем видам танцевального искусства - от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

#### **Задачи:**

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

### **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

#### **1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **Основные:**

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

#### **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);



- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### **Имитационные движения:**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

#### **Плясовые движения:**

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **2. Социально-коммуникативное развитие личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **3. Художественно-эстетическое развитие:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде»,

«Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

#### **5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### **Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания

творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

#### **Ожидаемые результаты**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

- дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В возрасте от 5 до 7 лет у детей формируется навык ритмичного движения в

соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение сначала и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

Ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Проектирование образовательной деятельности

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

#### Перспективное планирование по хореографии 1 год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Тема недели	Цель	Оборудов ание	Литература
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.
2	«Спортивная семья»	хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз. фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.

3	«В стране Изобреталии»	<p>Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка».</p> <p>Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.</p> <p>Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p> <p>Т. К Барышникова. Азбука хореографии.</p>
4	«Детский вернисаж»	<p>Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень».</p> <p>Прослушать музыку.</p> <p>Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода.</p> <p>Познакомить с новыми.</p> <p>Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.</p> <p>Поощрять самостоятельное творчество.</p>	<p>Т. К Барышникова. Азбука хореографии</p>

**ОКТАБРЬ**

5	«В гостях у сказки»	<p>1.Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ.Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>
6	«Я живу...»	<p>Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p>		<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».</p>
7	«Мои любимые игры»	<p>Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание</p>		<p>Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.</p>

		фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.		
8	<b>«Важные даты календаря»</b>	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>НОЯБРЬ</b>				
9	<b>«Музыкальная шкатулка»</b>	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем утреннике.		
10	<b>«Неделя сочинялок»</b>	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии



		<p>Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.</p>	
11	<p><b>«Мы – одна большая семья»</b></p>	<p>Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана и сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.</p>
12	<p><b>«Не болей!»</b></p>	<p>Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражняться в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память,</p>	<p>Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.</p>

		<p>быстроту реакции.          Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.</p>	
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
13	<b>«Безопасный мир детства»</b>	<p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».          Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка»          Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.          Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.</p>	<p>А.И. Буренина.          Ритмическая мозаика.          Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».</p>
14	<b>«Юные мастера»</b>	<p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».          Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка»          Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)          Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.</p>	<p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».</p>

		Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.		
15	«Волшебный мир книги»	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.	султанчик и из мишуры, снежинки, снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
16	«Я всё могу!»	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.		
<b>ЯНВАРЬ</b>				

17	<b>«Активный образ жизни»</b>	<p>Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».</p> <p>Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок».</p> <p>Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунок», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.</p>	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	<b>«Моя Родина»</b>	<p>Танец «Спляшем Ваня».</p> <p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов)</p> <p>Совершенствовать навык выразительного движения.</p> <p>Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу.</p> <p>Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.</p>	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
19	<b>«Красота спасёт мир»</b>	<p>Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе).</p> <p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов).</p> <p>Танец «Стюардессы»</p> <p>Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага.</p> <p>Обращать внимание на осанку, координацию рук.</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		<p>Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>	
20	<b>«Буквоград»</b>	<p>Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы» Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
21	<b>«Дружные ребята»</b>	<p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек».</p>	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		<p>Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>	
22	«Сильные, смелые, ловкие»	<p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек».</p> <p>Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.</p> <p>Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки.</p> <p>Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
23	«С праздником, защитники!»	<p>Репетиционная работа.</p> <p>Утренник День защитника отечества</p> <p>Прогон танцевальных</p>	

		композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.		
24	<b>«Жанры всякие важны»</b>	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».
<b>МАРТ</b>				
25	<b>«В стране разных слов»</b>	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.		
26	<b>«Я люблю свой детский сад»</b>	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		<p>Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.</p>	
27	«ЗОЖ»	<p>Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>
28	«Планета Земля»	<p>Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».</p> <p>Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.</p>	<p>Т. К Барышникова. Азбука хореографии</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>			
29	«В мире разных звуков»	<p>«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья».</p> <p>Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».</p> <p>Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.</p>



		Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.	
30	<b>«Творческая мастерская»</b>	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
31	<b>«Неделя вежливых наук»</b>	Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
32	<b>«Такие разные виды спорта»</b>	Танец «Тучи в голубом». Танец «Журавли». Танец	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		<p>«Есть друзья».</p> <p>Развивать чувство ритма, «пульса» музыки.</p> <p>Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах.</p> <p>Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.</p>		
<b>МАЙ</b>				
33	<b>«Мир вокруг нас»</b>	<p>Танец «Гучи в голубом».</p> <p>Танец «Журавли». Танец «Есть друзья».</p> <p>Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением.</p> <p>Развивать музыкальность и плавность движений.</p> <p>Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.</p>		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
34	<b>«Город мастеров»</b>	<p>Репетиционная работа.</p> <p>Утренник «9 мая».</p> <p>Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.</p> <p>Выступление детей на утреннике</p>		
35	<b>«Неделя почему-чек»</b>	<p>Повторение пройденного материала на выбор.</p> <p>Музыкальная игра импровизация «Обезьянка»</p>		
36	Педагогическая диагностика			

**2 год обучения (6-7 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Цель</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Литература</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	<b>«Неделя радостных встреч»</b>	«Радостные поклоны». «Поклоны партнеру, педагогу». Танец «Поклон», «Улыбка» Вызвать интерес, ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».
2	<b>«В мире спорта»</b>	Упражнения «Право, лево» на развитие ориентации собственного тела. «Танец с мячиком» на развитие восприятия сильной доли в музыке. Танец «Веселый мячик»		А.И. Буренина. Ритмическая
3	<b>«Гибкий и умный удав»</b>	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений. Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические движения. Танцевальное музыкальное упражнение «Улитка», «Дерево - пенек». Развитие растянутости, гибкости, эластичности мышц и связок.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.

4	<b>«Знакомство с азбукой ритмики»</b>	Упражнения на развитие чувства ритма «Раз, два, три», «Хлоп и топ», «От простого хлопка к притопу». Изучить простейшие виды хлопков- притопов в различных метроритмических сочетаниях.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
---	---------------------------------------	--	--	---

**ОКТАБРЬ**

5	<b>«Осенний каламбур»</b>	Упражнения на ориентацию в пространстве «Листочки, самолетики». Игра «Эхо» (схлопками). Развитие музыкального восприятия: умение отражать в движениях характер музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	<b>«Танцующие зонтики»</b>	«Танец с зонтиками», «Мокрые карандаши». Развитие образного восприятия музыки. Умение передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты. Формирование навыков различных видов движений.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».

7	« Ах эти осенние краски!!!»	Ритм. игра «Эхо». Танец на координацию «Листопад», «Яркие краски осени» Игра на развитие ориентации в пространстве и на внимание. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
8	«Осенние сказки»	Ритм. игра «Эхо». Инсценирование русских народных сказок « Колосок», «Репка» по показу воспитателя и собственной импровизации. Научить детей импровизировать в движениях во время инсценировки знакомых сказок под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>НОЯБРЬ</b>				
9	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем утреннике.		

10	«Пластичные руки»	<p>«Образная пластика рук» упражнение на образ. « Руки- эмоции: радостные, плачущие, протестующие...»</p> <p>Упражнение « Руки позиции» на–образ « держать мяч», Вот такие щучки», « жук-рогач»</p> <p>Освоение основных позиций, положений движений рук в танце,в образно- игровой, ассоциативно- художественной форме».</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая Азбука хореографии</p>
11	« Пластичный кот»	<p>Образная игра « Пластичный кот» направленная на развитие силы и гибкости позвоночника</p> <p>Логоритмическое упражнение « Кот шел по дорожке», Партерный танец «Три кота весельчака»</p> <p>Развитие гибкости, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.</p>	<p>А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.</p>
12	«Счастливый снеговик»	<p>Танец « Снеговиков»</p> <p>Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанов. «Снежный ком» Игра движение. Развитие тембрового слуха, чувства</p>	<p>Зарецкая Н.В., Роот</p>

		ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию подтемпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.		З.Я. Танцы в детском саду.
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
13	«Герои сказок»	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Снеговика», Танец «Снегурочек» Развитие музыкального воспитания: музыкального настроения, игрового образа, Передача разнообразия оттенков звучания в движениях.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.
14	«Белая неделя»	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Снегурочек», Танец «Лесныхзверей», Танец « Снеговиков» Танец «Троллей» Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразныеоттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой. Закрепление навыковориентировки в пространстве -ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.
15	«Волшебный мир»	Танец «Тролли». Танец «Снегурочек»» Танец «Роботов»». Танец « Балерин» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки.	султанчик и из мишуры, снежинки снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.		
16	«Вот и праздник наступил!!!»	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.		
<b>ЯНВАРЬ</b>				
17	«Снежные фантазии»	Упражнения на перестроение под спокойную и подвижную музыку. Упражнение «Белоснежка и семь гномов», «Серый волк».  Развитие и умение импровизировать под музыку с различными атрибутами: колпаками, лентами, фонариками и др.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	«Музыкальная шкатулка»	Музыкально-танцевальная игра «Рассыпуха». Этюд «Веселые человечки», танец «Паровозик». Ориентация в пространствезала, развитие интереса, освоение актерской игры, мимики, релаксации.		Т. К Барышникова.  Азбука хореографии
19	«Будь здоров»	Разучивание музыкально - ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами. Танцевальный этюд «Закаляйся». Укрепление осанки, развитие основных общеразвивающих движений. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика



20	«Ледяные фигуры»	Музыкально-ритмическая игра «Снежный городок». Игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Танец «На горке». Развитие танцевально-игрового творчества, умение самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
21	«Дружные ребята»	Танцевальный этюд «Морячка», Танец «Морской волк». Работа с предметом надувной круг Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Танцевальный этюд «Морячка» Танец «Морской волк». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

		<p>умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>		
23	«С праздником, защитники!»	<p>Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества</p> <p>Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.</p>		
24	«Прощай зима»	<p>Музыкально-танцевальная игра «Белоснежка и семь гномов».</p> <p>Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач «Зимние фантазии».</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».
<b>МАРТ</b>				

25	«Весна пришла»	<p>Коммуникативные танцы-игра «Красные сапожки», «Игра в козла». Разучивание хоровода «Веснянка»</p> <p>Закрепление умения воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, не сложный ритмический рисунок, сильную долю.</p>		
26	«Я люблю свой детский сад»	<p>Танец «Цветочки» Хоровод «Веснянка»</p> <p>Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.</p>		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
27	«Мамина улыбка»	<p>Музыкальная игра-импровизация «Передай цветок» Парный танец «Стекляшки»</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Умение работать в паре в соответствии с музыкальными фразами.</p>		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

28	«Планета Земля»	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Парный танец «Стеклашки» Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука. Работать в паре.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
<b>АПРЕЛЬ</b>				
29	«В мире насекомых»	Упражнение «Лягушка», «Паучок». Развитие эластичности, связок тазобедренного сустава и мышц задней поверхности ног. Танец «Веселый паук». Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
30	«Творческая мастерская»	Музыкально-танцевальная дидактическая игра «В мастерской» Игра-этюд «Геологи» Развитие основ танцевальной импровизации: сочинение сюжета, решение хореографического образа. Освоение парного исполнительства, мимики и жеста.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
31	«Гости дорогие»	Коммуникативные танцы-игры «Все мы делим пополам» Парная пляска «Будем петь, плясать» Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений на разнообразные рисунки в соответствии с характером музыки.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
32	«Любимые игрушки»	Музыкально-танцевальные		А.И. Буренина.

		<p>Дидактические игры «Ежик резиновый» Танец «Куклы», игра «Найди лучшего руга» Освоение видов свободной пластики, гротеска, парного исполнительства. Развитие основ танцевальной импровизации: сочинение сюжета, решение хореографического образа.</p>		Ритмическая мозаика.
<b>МАЙ</b>				
33	<b>«В мире танцевальных жанров»</b>	<p>Танец «Прощальный вальс». Танец «Маленькие звезды». Игра «Финская полька». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность.</p>		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
34	<b>«Разнообразие музыкального мира»</b>	<p>Танец «Прощальный вальс». Танец «Маленькие звезды». Игра «Актерская пятиминутка». Освоение разнохарактерных музыкальных жанров. Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средствами актерской выразительности.</p>		
35	<b>«Детский сад до свидания»</b>	<p>шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность. Освоение разнохарактерных музыкальных жанров. детей на утреннике</p>		
36	Педагогическая диагностика			

## **2.2. Содержание работы по хореографии**

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.**

В 5-7 лет ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### **Задачи обучения.**

- развивать способности детей - согласовывать движения с музыкой, а также формировать их способности: эмоциональные, выразительные, которые способствуют непосредственному исполнению под музыку
- дать понятие о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений и её значении
- развитие специальных навыков (выворотности, гибкости, шага, прыжка, координации движений, устойчивости), передача характера исполняемого движения
- закрепить полученные знания по основным учебным темам:
  - азбука музыкально – ритмических движений
  - основные танцевальные элементы
  - ориентация и координация в пространстве
  - система корригирующих движений
  - азбука классического танца
  - творческая импровизация
  - репетиционная и постановочная работа.

### **Виды деятельности.**

**Азбука музыкально – ритмических движений.** Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Соотношение

пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов. **Практика:** Практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

**Танцевальная разминка.** Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо - мягко. Мышечная эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело. **Практика:** комплекс упражнений лежа на полу. Выработка осанки, опоры. Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

**Элементы современного, бального, эстрадного танца.** Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация». Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука. Понятия современной ритмики. Методические пояснения. **Практика:** Анализ музыкального материала. Эстрадный экзерсис на середине. Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.

**Элементы историко-бытового танца.** Особенности народных движений, характерные

положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук.

Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол- оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе.

**Рисунок танца и варьирование движений.** Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения. Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера  
Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве  
Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета. Практика: творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения  
Индивидуальный просмотр.

### **Что должен знать и уметь ребенок к концу обучения**

Знать специальную терминологию. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку.

Знать о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость).

Уметь передавать характер исполняемого движения.

Знать музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу. Развить танцевальность.

Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко- бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль». Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу).

Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое



исполнение.

### 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

#### Формы организации образовательной деятельности:

<i>Формы организации</i>	<i>Особенности</i>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

#### **Методы эстетического воспитания:**

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

#### **Методы музыкального развития:**

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

## Методы физического развития:

<i>Наглядные</i>	<i>Словесные</i>	<i>Практические</i>
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

<p align="center"><b>Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу</b></p>	<p align="center"><b>Состояние объектов на начало учебного года</b></p>	<p align="center"><b>Характеристика оснащения объектов</b></p>
<p>Спортивно Музыкальный зал</p>	<p>Состояние хорошее</p>	<p>Спортивно Музыкальный зал находится на первом этаже и полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО</p> <p>Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук</p> <p>Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО</p>

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Основные направления развития	Методическое обеспечение
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста</p> <p>Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений</p> <p>Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.</p> <p>Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.</p> <p>Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015</p> <p>Чалеэова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.</p> <p>Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.</p> <p>Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013</p>

## Компоненты развивающей предметно-пространственной среды

Вид помещения, функциональное использование	<i>Оснащение</i>
<p><i>Музыкальный зал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная деятельность</li> <li>- индивидуальная работа с детьми по развитию музыкального творчества</li> <li>- тематические досуги</li> <li>- театрализованные представления</li> <li>- развлечения</li> <li>- праздники и утренники</li> <li>- родительские собрания</li> <li>- консультативные мероприятия с педагогами и родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>музыкальный центр</li> <li>пианино</li> <li>подборка аудио и видеокассет, дисков</li> <li>ширма для кукольного театра</li> <li>музыкальные инструменты для детей</li> <li>различные виды театров</li> <li>детские и взрослые костюмы</li> <li>детские стульчики</li> <li>акустические колонки</li> <li>мультимедийная установка</li> </ul>
<p><i>Физкультурный зал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка, зарядка, растяжки</li> <li>- индивидуальная работа с детьми по физическому развитию</li> <li>- физкультурные досуги</li> <li>- развлечения</li> <li>- физкультурные праздники</li> <li>- спортивные мероприятия</li> <li>- двигательная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>спортивное оборудование</li> <li>подборка методической литературы</li> <li>музыкальный центр</li> <li>пианино</li> <li>подборка аудио, видеокассет и дисков</li> </ul>

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДОУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а также вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка:
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

#### Традиционные праздники:

Сентябрь – «День знаний»

Октябрь - «Осень» Декабрь -

«Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Международный женский день 8 марта» Апрель

- «Весна»

Май - «День Победы», «Выпуск в школу» Июнь -

«День защиты детей», «День России»

Август – «День Государственного флага Российской Федерации»

## Список литературы

- ✓ А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
- ✓ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
- ✓ Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
- ✓ Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. -112с.
- ✓ Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- ✓ Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
- ✓ Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.:Владос, 2003
- ✓ Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
- ✓ Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство -пресс»,2000
- ✓ Народное искусство в воспитании детей/ Под ред. Т. С.Комаровой. - М, 2005.
- ✓ Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, изданиеУчитель-2015
- ✓ Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,:Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
- ✓ Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. —М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- ✓ М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
- ✓ Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013