

ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете №1
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ №223
И.П.Никифорова
Приказ № 185 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Весёлый каблучок»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик

Педагог
дополнительного образования
Зубакин А.В.

Содержание

Пояснительная записка	1
1. Основные характеристики образования	5
1.1. Педагогическая целесообразность программы	6
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Этапы реализации программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	9
2. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы	16
2.1. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа	16
2.2. Формы и режим занятий	17
2.3. Содержание программы	18
2.4. Учебный план	37
2.5. Методические материалы	38
2.6. Оценочные материалы	42
2.7. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.	43
Список литературы	46

Пояснительная записка

Нормативно – правовую разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. № 629 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. В наше время художественно-эстетическое воспитание детей, одна из важнейших задач, стоящих перед образованием вообще и дошкольным образованием в частности.

Ребенок, занимающийся танцами, развивается гармонично. С одной стороны, это хорошая физическая подготовка. Занятия танцами способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, исправляют нарушения осанки,

формируют красивую фигуру. С другой стороны - танцы способствуют художественно-эстетическому, культурному развитию. Движения и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. [13, с.11]

Нормативно-правовую базу разработки модифицированной программы «Весёлый каблучок» составляют:

Программа дополнительного образования детей «Весёлый каблучок» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Обучение детей по программе «Весёлый каблучок», предполагает изучение основ танцевальной культуры, получение навыков красивого и пластичного движения под различные танцевальные ритмы, темпы музыки, развитие умения передавать услышанный музыкальный образ в движении, пластике, повышение уровня общего образования и культуры детей.

Посещение детьми занятий по хореографии, не только приобщение к прекрасному миру танца, развитие физическое и духовное. Занятие танцем по программе «Весёлый каблучок» это развлечение и получение удовольствия от совместного творчества.

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен

отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» разрабатывалась на основе следующего учебно-методического материала. Программы обучения: «Танцевальный калейдоскоп» (А.В. Морозова), «Танцевальная мозаика - хореография в детском саду» (С.Л. Слуцкая), «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина). Учебно- методические пособия: «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» (Н.И. Бочкаревой), «Танцевальная ритмика для детей» (Т.И. Суворова), «Игровая хореография в детском саду» (А.В. Глусский), Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. (Колдницкий Г.А.). Во многих программах и учебно-методических пособиях упор сделан на музыкально-дидактические, ролевые игры. Они ориентированы больше на музыкальные занятия с детьми, нежели на занятия по хореографии.

Программа «Весёлый каблучок» является синтезом вышеперечисленных программ и учебно-методических пособий.

Весь процесс обучения строится на профессиональных методиках, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки:

- *Детский танец* - методика Н.И.Бочкаревой, В.И.Краснова и Т.Г.Красновой.

- *Основы классического танца* - методика А.Вагановой.

- *Основы народного танца* - методика Т.Ткаченко.

Отличительные особенности созданной программы от программ, на основании которых она разрабатывалась, прежде всего, основаны на возрастных особенностях обучающихся детей, посещающих дошкольное учреждение в возрасте от 5 до 7 лет, с учетом принятых в ДООУ требованиям к режиму занятий и уровню учебной нагрузки для воспитанников. Учитывая опыт работы в детском саду по программе «Танцевальный калейдоскоп» и опираясь на вышеприведенный методический материал, была создана программа, которая не только развивает детей физически, психически, эмоционально, но и развлекает.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Модифицированная программа дополнительного образования «Весёлый каблучок» разрабатывалась в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, в соответствии с требованиями нормативно-правовой базы разработки дополнительных программ. В новую программу были внесены следующие изменения и дополнения:

- в построении учебно-тематического плана;
- в содержании программы;
- в используемых формах организации занятий;
- в дидактическое и материально-техническое оснащение;
- в используемой литературе и пр.

Работа по программе дополнительного образования помогает эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

1. Основные характеристики образования.

1.1. Педагогическая целесообразность программы:

- определена тем, что ориентирует каждого ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности;
- определена тем, что благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства;

• заключается в формировании у дошкольника чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных творческих заданий и демонстрации своих творческих способностей перед сверстниками на занятиях.

1.2. Цель и задачи программы «Веселый каблучок»:

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Укреплять весь мышечный аппарат путем перехода от простого к сложному.
2. Развивать чувство ритма, музыкальность, способность понимать и чувствовать музыку.
3. Формировать эстетические критерии оценки качества профессиональной и бытовой хореографии.
4. Стимулировать интерес к хореографическому искусству.

1.3. Этапы реализации программы

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбука классического, народно-сценического, бального танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Программа дана по годам обучения, в течение которых следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального-ритмического движения;
2. основы классического танца;

3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы балльного танца.

дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Первый раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Обучение проводится в игровой форме с использованием танцевальных этюдов, основанных на детской хореографии. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений классического, народно-сценического и балльного танца.

Второй раздел включает элементы классического и народно-сценического танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Специальные упражнения партерной гимнастики и классического экзерсиса укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

1-й год обучения (базовый).

Предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, комплекса упражнений, направленных на развитие координации, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Введение в тему классический, и народно-сценический танец. Игры: несюжетные под музыку с элементами пантомимы. Упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.

2-й год обучения (базовый).

Включает закрепление азов музыкального движения, усложнение материала по партерной гимнастике, и комплекса упражнений, направленных на развитие координации, классический экзерсис, постановочная деятельность на основе

изученных танцевальных движений (хороводы, сюжетные танцы). Игры: сюжетные, несюжетные под музыку, построения, перестроения, упражнения с предметами.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Ожидаемые личностные результаты: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности, таких как ответственность, самостоятельность, умение управлять своими эмоциями; проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах.

Сформированность универсальных учебных действий (УУД):

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”. Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Регулятивные универсальные учебные действия

На занятиях основ хореографии учащиеся должны овладеть разными типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая:

- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- планировать её реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение

Саморегуляция:

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения поставленных задач;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Обще учебные: контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.

Информационные: передача информации, полученной с помощью родителей из различных источников.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Инициативное сотрудничество:

- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач. Планирование учебного сотрудничества:

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности.

Взаимодействие на занятиях:

- формулировать собственное мнение и позицию; уметь учитывать позицию преподавателя и партнера по танцу;
- задавать вопросы; адекватно воспринимать и передавать информацию;
- строить понятные для партнёра и преподавателя высказывания.
- достаточно полное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

К концу первого года обучения (базовый уровень) дети должны:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя правильную красивую

осанку, легкий шаг с носка;

- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений, отмечать в движении музыкальные фразы, вступать в танец с началом музыкальной фразы;
- распознавать характер танцевальной музыки, иметь понятие о трёх основных жанрах музыки: марш - песня-танец;
- чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкой, передавать в движениях простейший ритмический рисунок;
- овладеть навыками правильной постановки корпуса;
- ознакомиться с позициями ног и рук классического танца;
- знать название исполняемых упражнений партерной гимнастики, танцевальные термины: плее, подскоки, повороты, «пружинки», гимнастический шаг, боковой галоп;
- исполнять упражнения партерной гимнастики, знать названия исполняемых упражнений;
- приобрести пластику, улучшить гибкость суставов, развить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц;
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии - веселья, грусти и т.д.
- уметь выразительно действовать с предметом в танцевальном упражнении или танцевальном этюде (куклами, игрушками, ленточками);
- координировать свои движения под музыку;
- ориентироваться в зале, передвигаться в рассыпную и разных направлениях, не сталкиваясь между собой;
- выполнять проученные танцевальные движения в соответствии с музыкой;
- координировать свою деятельность в соответствии с заданиями педагога.

К концу второго года обучения (базовый уровень) дети должны:

- уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок,

акцентировать шаг на первую долю такта;

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;

- распознавать характер танцевальной музыки и знать музыкальный ритм изученных танцев;

- различать особенности танцевальной музыки: марш, полька, пляска, хоровод и научиться двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;

- уметь легко, непринужденно, эмоционально передавать игровые образы различного характера, выразительно двигаться;

- переходить из одного движения в другое, исполнять хореографические постановки;

- знать правила постановки рук, группировки рук танце. Знать характерные движения рук в танцах;

- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца; уметь исполнить переменный шаг;

- развить выворотность ног, правильную осанку, гибкость, постановку корпуса, четкую координацию движений;

- знать названия исполняемых упражнений классического экзерсиса: названия упражнений адажио, прелюдия, аллегро, порт де бра и т. д.;

- уметь самостоятельно правильно исполнить два подготовительных пор де бра;

- выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейшие учебные комбинации классического экзерсиса; исполнять движения, сохраняя правильную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;

- сохранять правильную осанку, освоить более свободное владение корпусом, пластично и выразительно выполнять движения головой и руками;

- знать о роли партнера и партнерши в танце;

- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру;

- знать правила построения различных рисунков в танцевальной композиции;

- уметь находить общий язык с партнершей и партнерами в массовых хореографических постановках;
- уметь свободно ориентироваться в пространстве;
- уметь выразительно действовать с предметом в танце (фонарик, деревянные ложки, султанчики);
- исполнять танцы: грамотно, музыкально, артистично, в парах, в массовых танцах четко выстраивать рисунки (круг, линия, диагональ);

- знать различие между разными стилями танцев;
- иметь элементарное представление об основных видах хореографии; где можно с ними подробнее познакомиться.

К концу третьего года обучения (базовый уровень) дети должны:

- закрепить основные навыки музыкальной и танцевальной азбуки;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- усвоить терминологию проученных элементов движений;
- исполнять разученные движения правильно на середине класса;
- уметь владеть центром тяжести тела, исполнять движения, сохраняя правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- знать терминологию классического танца на французском языке;
- знать весь объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений;
- владеть своим телом, уметь без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания при любом их видоизменении;
- обладать хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью; развитым чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошими исполнительскими навыками;
- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру;
- выполнять танцевальные движения народно-сценического танца: гармошка; полуприсядки, ковырялочка с притопом и усвоить позиции рук в этих движениях;

- знать позиции рук и ног народно-сценического танца;
- знать позиции рук и ног народно-сценического танца, уметь исполнять подготовку к хлопущкам;
- знать о роли партнера и партнерши в танце; уметь находить общий язык с партнершей и партнерами в массовых хореографических постановках;
- уметь исполнять движения по линии и против линии танца;
- уметь ориентироваться на сценической площадке, исполнять выразительно проученные хореографические постановки;
- усвоить правила участия на утренниках и праздничных концертах, принимать участие в утренниках и праздничных концертах.

К концу третьего года обучения (продвинутый уровень) дети должны:

- закрепить основные навыки музыкальной и танцевальной азбуки.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, сложный ритмический рисунок;
- усвоить терминологию проученных элементов движений;
- исполнять разученные движения правильно на середине класса;
- уметь владеть центром тяжести тела, исполнять движения, сохраняя правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- знать терминологию классического танца на французском языке;
- знать весь объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений;
- владеть своим телом, уметь без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания при любом их видоизменении;

- обладать хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью; развитым чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошими исполнительскими навыками;

- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру;

- уметь исполнять основные движения бальных танцев: Венский вальс, Вару - вару.

- выполнять танцевальные движения народно-сценического танца: гармошка; полуприсядки; ковырялочка с притопом и усвоить позиции рук, ног;

- знать позиции рук и ног народно-сценического танца, уметь исполнять элементы танца: «припадание» и простые хлопушки;

- знать о роли партнера и партнерши в танце; уметь находить общий язык с партнершей и партнерами в массовых хореографических постановках;

- уметь исполнять движения по линии и против линии танца;

- уметь ориентироваться на сценической площадке, исполнять выразительно танцевальные композиции. Знать и отлично исполнять свою роль в танцевальной постановке;

- проученные хореографические постановки;

- усвоить правила участия на утренниках и праздничных концертах, принимать участие в утренниках и праздничных концертах.

2. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

2.1. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

В программе представлена система работы с детьми с учетом возрастных и психологических особенностей каждого возрастного этапа (периода).

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

I год обучения (базовый уровень) - 4 - 5 лет (средняя группа). Количество обучающихся 30 человек.

II год обучения (базовый уровень) - 5 - 6 лет (старшая группа). Количество обучающихся 30 человек.

III год обучения (базовый уровень) 6 - 7 лет (подготовительная группа). Количество обучающихся 30 человек

III год обучения (продвинутый уровень) 6 - 7 лет (подготовительная группа). Количество обучающихся от 12 до 24 человек. В группу приглашаются одаренные дети из подготовительных групп, имеющие данные и способности для освоения более сложной программы по хореографии.

Состав детских групп переменный и зависит от посещаемости детьми детского сада и состояния здоровья занимающихся воспитанников. Занятия во всех возрастных группах проходят на бесплатной основе, состав групп постоянный.

При разработке программы учитывались способности воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности:

2.2. Формы и режим занятий

Формы занятий:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник;
- репетиция;
- утренник, открытый урок.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Режим занятий:

I год обучения (базовый уровень) - 5-6 лет (старшая группа). Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 25 минут.

II год обучения (базовый уровень) - 6-7 лет (подготовительная группа). Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут.

Режим и длительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН.

Длительность одного учебного часа у детей разного возраста различна, одно занятие взято за единицу - учебный час.

Для каждой возрастной группы:

число учебных часов (занятий) в неделе - 2

число учебных часов (занятий) в месяце - 8

общее число учебных часов в учебном году (9 месяцев) - 81

1 год обучения - 81 час, 2 год обучения - 81 час. Общее количество учебных часов по программе – 192 часа.

2.3. Содержание программы

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

1 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Дети узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Как овладевают этим искусством?

Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерная гимнастика - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц

Цель: подготовиться к традиционному классическому экзерсису на середине. Развивать пластичность тела. Исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Содержание материала: упражнения для развития: гибкости; подвижности позвоночного столба; упражнения для мышц спины, обеспечивающих правильную осанку; упражнения для выворотности ног и развития стоп; упражнения для развития растяжки; упражнения для позвоночника; образные движения;

Практическая работа: упражнения «Книжечка», «Самолет», «Кошечка», упражнения сидя на полу для развития стоп, упражнения сидя с подниманием и разведением ног.

Тема 1.3. Музыкальная азбука и элементы танцевальных движений

Цель: Научить детей двигаться под музыку с предметами и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт, танцевальный рисунок.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Упражнения с предметами (погремушка, султанчики, фонарики, мягкая игрушка). Выразительное движение в соответствии с музыкой. Передача в движениях простейших ритмических рисунков.

Практическая работа:

упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

упражнения для рук, кистей, пальцев, равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках;

притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

Правила и логика перестроений из одних танцевальных рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой, распознавать характер марша и уметь передать его в шаге.

Музыкально-пространственные упражнения и игры по ориентации в пространстве: построение в круг, в линию, в две линии.

Тема 1.4. Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, прыгучесть, правильную постановку корпуса. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Ознакомление детей с танцевальной азбукой: позиции ног – по 6-ой . Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса на середине - работа над подтянутостью спины, постановкой головы. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног). Упражнения для рук, кистей, и пальцев; плеч; головы; корпуса. Прыжки: по 6-ой позиции, простой галоп. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, шаги на полупальцах и пятках, простой танцевальный шаг с носка, боковой галоп, плее, подскоки, повороты, «пружинки». Выставление ноги на носок перед собой;

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Поклон - на месте. Ходьба: хороводный шаг, приставной шаг, - топающий шаг, - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста: равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу. Хлопки в комбинациях и в парах. Ознакомление детей с танцевальными элементами: полуприседания, повороты на двух ногах, выведение ноги на каблук из 6-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.

Тема 1.6. Упражнения на координацию движений рук, ног, головы и корпуса

Содержание материала: Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание прямых или согнутых рук. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями, основные движения головой.

Практические занятия. Ходьба с носка, высоко поднимая бедро, на носках, с разными движениями рук и головы, прыжки на 2-х ногах, ноги вместе-врозь, на одной ноге, произвольные вокруг себя. Пальчиковая гимнастика общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных

действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой. Музыкально-подвижные игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений: «Карлики и Великаны», «Поезд», «Автомобили», «Космонавты».

Тема 1.7. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танцы: «Рыбачок», «Куклы-неволяшки», «Антошка», «Серебристые снежинки», «Танец с цветами», «Кнопочка», «Бибика», «Полька».

Методическое обеспечение: песни: «Рыбачок», «Куклы-неволяшки», «Антошка», «Серебристые снежинки», «Танец с цветами», «Кнопочка», «Бибика», «Полька на Английском языке».

Тема 1.8. Музыкально-подвижные игры.

Цель: Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки, развитие ритма, координации, быстроты реакции.

Содержание материала: игры на внимание «Капуста-редиска», «Пожалуйста» и др. Игры на формирование эмоционально-волевой сферы «Правой-левой», «Звонкий маракас» и др. Игры на определение источника звука-развитие слухового восприятия: «У кого бубен», «К своим флажкам» и др.

2 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1. 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2. Партерная гимнастика

Цель: подготовиться к традиционному классическому экзерсису на середине. Развивать пластичность тела. Развивать выворотность ног, эластичность стоп, гибкость, силу ног, правильную постановку корпуса.

Содержание материала: упражнения, способствующие увеличению подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения укрепляющие сгибатели и разгибатели стопы, упражнения для развития: гибкости; подвижности позвоночного столба; упражнения для мышц спины, упражнения для выворотности ног; упражнения для развития растяжки; образные движения.

Практическая работа: упражнения «Корзиночка», «Ракета», «Кобра», «Пеликан», «Ветер», «Чемоданчик», упражнения лежа на полу для развития стоп, упражнения сидя «Бабочка», упражнения на верхний и нижний пресс.

Тема 1.3. Музыкальная азбука и элементы танцевальных движений

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки в медленном и среднем темпе.

Тема 1.4. Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, стабилизировать правильную осанку, подвижность суставов. Увеличение подвижности всех суставов, развивать способность производить изолированные движения всех звеньев тела (головы,

рук, ног). Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Развитие прыжка.

Содержание материала: Точки по Вагановой. Позиции ног - по 1, 2, 3-й. Позиции рук 1, 2, 3. Плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног. Аллегро прыжки из разных хореографических позиций, развивают толчек.

Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – классического танца тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/2 круга.

Подготовительное port de bras (I, II), Releve (по 6- позиции)– пружинки, demi plie (деми плие) по I, II, III позиции, grand plie-(гранд плие) по II позиции. Releve+ demi-plie. по I, II, VI позиции. Pas de bourrée– переступания.

battment tendu по III позиции – вперед, в сторону, battment tendu + demi-plie по I позиции.

Аллегро: трамплинные прыжки малые и большие (по 1, 2 и VI позиции)- тренируют дыхание, развивают силу толчка; прыжки по 6-поз. в различном темпе и ритме; - подскоки на месте с поворотом вправо, влево; прыжки по VI позиции сгибая колени назад; **temps leve sauté** (тан леве соте) по I позиции- прыжок классического танца с двух ног на две ноги.

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения на середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Характерные положения рук в

сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Источники русских народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа.

Практическая работа: Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии, на кулачки. Переводы рук из позиции в позицию. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания.

Ходы: шаг простой шаг с носка с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед. Легкий бег. Притоп - удар всей стопой 4 шага с притопом в сторону; тройной притоп.

«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Упражнения на середине. Комбинации из разных положений рук и ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Боковой ход «гармошка» одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

«Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Движение в соответствии с разнообразным характером музыки: пляска, русский лирический, меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы.

Тема 1.6. Упражнения на координацию движений рук, ног, головы и корпуса.

Содержание материала: музыкально ритмическая координация - это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Суть тренировки в том, что учебные упражнения строятся таким образом, что при их исполнении обучающийся не только задействует свое тело, но и заставляет потрудиться свой мозг.

Практические занятия. Исполнение танцевальных комбинаций в прямом и обратном порядке. Марш с движениями рук в различных плоскостях, выполняется в разных направлениях, ускоряется темп, меняется ритмический рисунок, добавляются движения головой. Учебные движения исполняются с правой и левой руки, ноги.

Тема 1.7. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Калинка», «Лошкари», «Разноцветная игра», «Веселая полька», «Танец с султанчиками», «Гномы», «Кремена», «Три поросенка», «Танец с фонариками»

Методическое обеспечение: используются произведения: «Калинка», «Коробейники», «Разноцветная игра», «Берлинская полька», Дюран «Вальс-Снежинки», Ф. Шуберт «Белоснежка и семь гномов», «Полька Кремена», «Три поросенка», «Танец с фонариками».

Тема 1.8. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практическая работа:

Танцевально-ритмические упражнения (комплексы и композиции) «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Сосулька», «Упражнения с платочками».

Музыкально подвижные ролевые игры: «веселая кегля», воротца, змейка, рыбачек, чей кружок быстрее соберется, кот и мыши, карусель.

2.4. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству «Весёлый каблучок»

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины	Трудоемкость (кол-во ак.ч)	Формы промежуточной (итоговой) аттестации
Базовый	1 год	Техника безопасности.	1	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Показательные выступления. Анализ достижений
		Партерная гимнастика.	14	
		Музыкальная азбука и элементы танцевальных движений.	12	
		Элементы классического танца.	2	
		Элементы народно-сценического танца.	8	
		Упражнения на координацию движений рук, ног, головы и корпуса.	6	
		Работа над репертуаром.	23	
		Музыкально-подвижные игры.	15	
		Итого:	81	
		Базовый	2 год	
Партерная гимнастика.	10			
Музыкальная азбука и элементы танцевальных движений.	12			
Элементы классического танца.	6			
Элементы народно-сценического танца.	8			
Упражнения на координацию движений рук, ног, головы и корпуса.	8			
Работа над репертуаром.	23			
Музыкально-танцевальные игры.	13			
Итого:	81			
Базовый	3 год			Техника безопасности.
		Партерная гимнастика.	4	
		Музыкальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	
		Классический танец.	6	
		Народно-сценический танец.	10	
		Современный и бальный танец	10	
		Упражнения на координацию движений рук, ног, головы и корпуса.	8	
		Работа над репертуаром.	29	
		Музыкально-танцевальные игры.	5	
		Творческая деятельность.	2	
Мероприятия воспитательного характера. Беседы об искусстве хореографии. Просмотр видео материалов с концертов разных творческих коллективов.	2			
Итого:	81			
ИТОГО объем программы (базовый уровень)			243	
Продвинутый	3 год	Техника безопасности.	1	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Показательные выступления. Анализ достижений
		Классический танец.	10	
		Народно-сценический танец.	12	
		Современный и бальный танец	12	
		Упражнения на координацию движений рук, ног, головы и корпуса.	8	
		Работа над репертуаром.	34	
		Сценическое движение и актерское мастерство.	2	
		Мероприятия воспитательного характера. Просмотр видео материалов с концертов разных творческих коллективов.	2	
		Итого:	81	

2.5. Методические материалы

Виды занятий и методы обучения, используемые для освоения программы «Весёлый каблучок».

Занятия по способу проведения, задачам и методам преподавания могут быть следующие:

- учебное занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- открытое занятие (видеосъемка).

В процессе освоения образовательной программы рекомендуется использовать в работе с обучающимися различные современные образовательные технологии и методики, картотеки музыкально- дидактических, логоритмических, танцевально-ритмических игр. Все это помогает лучше усвоить учебный материал, поддерживать стойкий интерес обучающихся к занятиям по программе.

➤ Описание рекомендуемых для использования в работе методов, образовательных технологий и методик

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и методи	Описание внедрений технологий и методик в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологий и методик
1.	Здоровье сберегающие технологии			
	Подвижные музыкальные игры	Развитие чувства ритма, ориентации в пространстве	Проводится как заключительная часть занятия по хореографии	Развитие чувства Ритма, вестибулярного аппарата, ориентации в пространстве
	Дыхательная гимнастика	Стимулировать работу мозга, регулировать нервно-психические процессы	Проводится в различных формах во время занятия по хореографии	Выработка и восстановление правильного дыхания
	Релаксация	Снимает общее	В любое время занятия	Способствует

		напряжение, чувство беспокойства	по хореографии, интенсивность определяется состоянием детей	развитию умения управлять своим телом, контролировать свои эмоции, чувства, ощущения
	Ортопедическая гимнастика	Профилактика плоскостопия, формирование и укрепление сводов стоп	Проводится в начале занятия по хореографии во время разминки	Развитие основных функций стоп, улучшение кровообращения, координации движений
	Психогимнастика	Обучение детей выразительным движениям	Музыкальные игры, танцевальные этюды	Развитие эмоциональной сферы, рефлексии чувств
	Логоритмика	Развитие чувства ритма, сочетание слова и действия, стимулирование работы мозга	Логоритмические упражнения	Развитие речи, координации движений, чувства ритма
2.	Игровые технологии обучения	Развитие у ребенка всех психических функций, создание радостной обстановки, положительной атмосферы сотрудничества со взрослыми	Проводится во время воспитательно-образовательного процесса	Повышение познавательной активности, развитие психических функций, формирование мотивации учебной деятельности
3.	Технологии проблемного обучения	Активизировать самостоятельную деятельность детей	Используется во время воспитательно-образовательной деятельности	Творческое овладение знаниями, умениями и навыками
4.	Информационно компьютерные технологии	Наглядная демонстрация, знакомство с хореографическим мастерством танцевальных коллективов	Мультимедийные презентации, проводятся во время воспитательно-образовательного процесса	Расширение кругозора, мотивация к занятиям хореографией
5.	Технология личностно-ориентированного обучения	Обеспечение индивидуального подхода в развитии каждого ребенка	Музыкальные игры	Комфортные, бесконфликтные, безопасные условия развития творческой личности ребенка

В процессе освоения обучающей программы, обучающиеся не просто обучаются основам хореографического искусства, занятия должны дать обучающемуся импульс для дальнейшего развития в области танца. Хореограф-

преподаватель не просто оценивает танцевальный уровень обучаемого, но проанализировав, какими методами можно развить таланты ребенка, использует их в работе с обучающимися.

В процессе реализации программы рекомендуется использовать следующие методы:

Словесные методы:

- Метод объяснения, объяснительно- иллюстрационный;
- метод повторения;
- метод анализа и сравнения;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод перехода от частного к общему;
- метод обобщения.

Наглядные методы:

- комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод ускорения-замедления;
- метод междисциплинарных взаимодействий;

Практические методы:

- коллективного творчества;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.
- метод коллективного творчества;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности воспитанника через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди воспитанников, развитие техничности.

В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений, их характеристикой и словесным пояснением. Обучающиеся должны не только увидеть, как правильно исполнить то или другое па, но и досконально его изучить, довести до автоматизма. Показ должен быть лаконичным и убедительным, обращенным к образной выразительности музыки, к эмоциональной сфере личности учащихся и к их творческому воображению.

Для освоения программы рекомендуется соблюдать основные принципы в работе с детьми:

- доступности и индивидуализации
- наглядности
- постепенность в развитии природных данных у обучающихся.
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами.
- систематичность и регулярность занятий.
- целенаправленность учебного процесса.
- дифференциация программного материала в зависимости от особенностей сформированных групп.

Требования техники безопасности.

Инструктаж по технике безопасности с обучающимися должен проводиться не менее двух раз в месяц. Он должен включать в себя:

1. общие правила поведения обучающихся в зале для занятий хореографией;
2. перечень правил поведения воспитанников во время проведения занятий по хореографии;
3. перечень правил использования атрибутов для танцев.

Система воспитательной работы.

В рамках данной программы проводится воспитательная работа с обучающимися и их родителями за рамками учебного плана. Работа направлена на формирование ценностных ориентиров по образовательной программе, участие в хореографических конкурсах и других мероприятиях. Для решения

образовательных задач, необходимо выстраивать партнерское взаимодействие с родителями обучающихся. Для совместной деятельности и просвещения родителей рекомендуются следующие методы и средства:

- индивидуальные беседы-консультации с родителями;
- мастер-классы для детей и их родителей;
- информационно-консультативная работа: консультации для родителей на сайте ДООУ, стендах в холлах, ширмы-передвижки в группах с информацией и советами по ознакомлению с хореографическим искусством;
- подготовка и проведение совместных праздников, включающих выступление детей и родителей;
- привлечение родителей обучающихся к помощи в организации участия их детей в выступлениях на конкурсах;
- привлечение родителей обучающихся к помощи в изготовлении атрибутов для выступления обучающихся на детских праздниках, развлечениях;

2.6. Оценочные материалы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

В процессе обучения применяются следующие виды контроля воспитанников:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года;
2. Текущий, проводится в ходе учебного года;
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенного этапа обучения;
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как городского, так и областного значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, где подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Формы диагностики уровня знаний, умений и навыков у детей:

- индивидуальная беседа;
- целевое наблюдение за игровой деятельностью детей;
- анализ уровня исполнения творческих заданий;
- анализ уровня исполнения разученных танцев на утренниках, концертах, и других выступлениях.

Критерием оценки детей на занятии являются:

- развитие у детей специфических профильных ЗУН-ов;
- расширение музыкального и танцевального кругозора;
- более эффективное (быстрое и продуктивное) обучение;
- формирование образного мышления;
- осознание детьми задач обучения;
- развитие самостоятельности и инициативы;
- развитие творчества у детей;
- дружеская, творческая атмосфера;
- более высокий уровень мотивации;
- физическое и психическое развитие и совершенствование.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- исходная диагностика на первых занятиях;
- текущий контроль на протяжении всего учебного года на занятиях;
- выступление на утренниках;
- участие в танцевальных конкурсах;
- выступления в праздничных программах, концертах;

проведение итогового занятия в конце учебного год.

2.7. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.

Технические средства, программное обеспечение

Для полноценного проведения учебно-воспитательного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал с зеркальным оформлением стен, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям;
- аудио- и видеотехника (магнитофон, музыкальный центр; экран, проектор, персональный компьютер);
- DVD-носители с обучающей информацией по различным направлениям хореографии;
- CD-носители с записью, соответствующей по темпу ритму и характеру музыки;
- специальная форма для воспитанников (мальчики: шорты, футболка; девочки: юбка, футболка или гимнастический купальник), обувь (чешки или балетки), белые носки;
- Индивидуальный коврик для занятий партерной гимнастикой на полу;
- атрибуты для исполнения упражнений и танцев (ленточки, искусственные цветы, веточки, листики, фонарики, деревянные ложки, молоточки, султанчики;
- для проведения игр необходимо: кегли (30 шт.), скакалки (15 шт.), бубен.

Рекомендации по технологии реализации программы

Воспитанникам, обучающимся по данной программе, для достижения хороших результатов, и усвоения материала программы, рекомендуется регулярно посещать занятия по хореографии в детском дошкольном учреждении. Родители и воспитатели должны обеспечить специальную форму и положительный психологически настрой ребенка на занятия танцами. Воспитанникам особо рекомендуется практиковаться дома, систематически повторяя изученные танцевальные движения и элементы, с целью их лучшего усвоения и быстрого запоминания. Родители должны регулярно оказывать помощь своему ребенку в подготовке домашнего творческого задания по хореографии.

Информационное обеспечение.

Музыкальные приложения на дисках.

1. Ритмическая мозаика:

CD диск 1. Коммуникативные танцы-игры;

CD диск 2. Игры, этюды, упражнения;

CD диск 3. Характерные и сюжетные танцы;

CD диск 4. Пластические композиции.

2. CD диск «Танцевальная палитра».

3. Танцевальная ритмика для детей (mp3)

CD диск Танцевальная ритмика № 1.

CD диск Танцевальная ритмика № 2.

CD диск Танцевальная ритмика № 3.

CD диск Танцевальная ритмика № 4.

CD диск Танцевальная ритмика № 5.

CD диск Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар.

CD диск Танцевальная ритмика . Танцуй малыш 1.

CD диск Танцевальная ритмика . Танцуй малыш 2.

4. CD диск. Музыкальное приложение. Коммуникативные танцы-игры для детей.

5. CD диск. Музыкальный материал к семинару «Интеграция музыки, движения и слова в современной музыкальной педагогике». Составитель: Ромашова Е.П.

Список литературы.

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. Ярославль: Академия развития, 2007.-96с.,
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. Творческий центр «Сфера», М. 2009.
3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей на уроках ритмики и хореографии (Кемеровский государственный институт культуры и искусства)- Кемерово, 1998.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста лет.- Изд. 4-е, перераб. и доп.- СПб: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015.- 196с.
5. Глуцкий А.В. Игровая хореография в детском саду. ФГУИПП «Кострома», 2003-96 с.
6. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие.1992.- 19-22 с.
7. Казакова Г.М. Развитие и воспитание. Предшкольное образование детей в ДОУ. Формы организации и примеры игровых занятий. Практическое пособие. Изд. Аркти, М. 2010, 104с.
8. Колодницкий Г.А.Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.-М.: Гном-Пресс, 2000г.-64 с.
9. Краснов В.И., Краснова Е.Г. Музыкально – ритмическая деятельность детей дошкольного возраста, Орел 2004.
- 10.Ткаченко Т. «Народный танец», «Искусство», Москва 1967.
- 11.Танцевальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические

занятия и развлечения по ритмике.- СПб:Изд-во «Музыкальная палитра»,
2009.52с.

12.Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ».Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007, 352 с., ил.

13.Слуцкая, С. Л. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.- 272 с.

14.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Учебное пособие. СПб, Музыкальная палитра, 2004 г.,(выпуск№1,2,3,4,5).